

Information : Ce plan de cours est celui du cours **EM054M24**.

Théâtre et expression corporelle : outils de management (EM054M24B2)

Programme	PGE
Unité d'enseignement / ECTS / Parcours/Spécialisation(s)	UE : Théâtre et expression corporelle : outils de management : 5 ECTS. ● PGE 2A - Management Général Avancé (MGA)
Discipline	Autre
Année	2020
Semestre	B
Ouvert aux visiteurs	non
Nombre de places disponibles	25

Responsable du cours

Marie SEUX

Responsable du cours

Régine WESTENHOEFFER

Intervenants

Intervenant	Population	Mail
Marie SEUX		marieseux@wanadoo.fr
Régine WESTENHOEFFER		

Format du cours

Langue de travail :	Français
Volume horaire en présentiel :	27 h
Heures de travail totales à prévoir par l'étudiant :	80 h

Track du cours

Track : Présentiel

Track "Présentiel" :

La présence en cours / TD ainsi que la participation aux contrôles continus et terminaux sont obligatoires. L'évaluation vise à valoriser le travail en présentiel, toute absence non justifiée sera sanctionnée (cf. règlements de scolarité) et prise en compte au niveau de la notation (cf. modalités d'évaluation).

Track "Autonome" :

La participation aux contrôles continus et terminaux est obligatoire. L'étudiant est libre d'assister ou non au cours.

Dans toutes les formations Masters et celles réalisées en apprentissage, la présence en cours / TD et aux épreuves intermédiaires et terminales est entièrement obligatoire. Seul le track « Présentiel » est possible.

Contribution pédagogique du cours au programme

En quoi ce cours participe au programme :

LEARNING GOAL 2 : Les étudiants développeront des compétences managériales de niveau avancé.

Students will work collaboratively in a team.
Les étudiants travailleront en équipe de manière collaborative

Students will communicate ideas effectively, both orally and in writing, in a business context.
Les étudiants communiqueront efficacement leurs idées à l'oral et à l'écrit dans un contexte professionnel.

Descriptif

L'objectif de ce cours est d'aider l'étudiant dans son développement personnel par le théâtre et le mouvement. Ce cours vise à développer des qualités d'expression, de gestes, de gestion du stress, de management d'équipe, de prise de parole, de communication, de créativité et de confiance en soi par le biais de la pratique de l'expression corporelle et du théâtre.

Donner des outils pour dépasser ses peurs par une prise de conscience du corps et de la respiration. Chercher l'écoute et le travail en équipe à travers des exercices d'observation de ces partenaires, la mise en confiance de soi et des autres.

Découvrir la voix qui sert à communiquer : de la voix intérieure à la voix extérieure. Expériences vocales inspirées par des exercices de théâtre. Expérimenter comment les mots et les gestes, le parlé et le corps s'inspirent et se nourrissent mutuellement l'un de l'autre. Le travail vocal sera proposé dans un esprit de découverte et de partage.

Organisation pédagogique

En groupe

Exercices

Interactivité

Jeux de rôle

Livrables

Dossiers / case studies

Objectifs pédagogiques

A l'issue du cours, l'étudiant(e) devrait être capable de / d' ... :

- **Discuter** du lien entre les expériences vécues et l'éthique
- **Employer** des qualités d'expression, de gestion de stress, de management d'équipe, de prise de parole, de communication, de créativité et de confiance en soi
- **Analyser** l'expérience vécue
- **Analyser** les expériences vécues et les partager avec le groupe

Plan / Sommaire

PETERSON, WILLIAMS, So what does dance have to do with it? Using dance to teach students about leadership, Decision Sciences of Innovative Education, Vol.2, Nb 2, 2004.

SALGADO M., Le théâtre : un outil de formation au management, Revue française de gestion, n°181, 2008.

STEED R., The play's the thing : using interactive drama in leadership development, Journal of business strategy, vol.26 n°5, 2005, p.48-52

FRECHES J., L'art, outil de management, in Art et Cie, Dunod 2005.

Bibliographie proposée en Théâtre (médiathèques/ BNU)

PETER BROOK - L'espace vide / YOSHI OIDA - l'acteur flottant / DIDEROT - Le paradoxe du comédien

Et pour aller plus loin :

[http://www.lemonde.fr/week-end/article/2011/02/11/thierry-janssen-se-connaître-a-travers-son-corps_1478345_1477893.html#xtor=EPR-32280229-\[NL_Titresdujour\]-20110211-\[deroule\]](http://www.lemonde.fr/week-end/article/2011/02/11/thierry-janssen-se-connaître-a-travers-son-corps_1478345_1477893.html#xtor=EPR-32280229-[NL_Titresdujour]-20110211-[deroule])

http://www.lemonde.fr/week-end/visuel/2011/02/11/le-corps-retrouve-comment-le-yoga-m-achange_1478294_1477893.html

Prérequis nécessaires

Notions clés à maîtriser :

aucun

Supports pédagogiques

Bibliographie recommandée

Ouvrages principaux :

PETERSON, WILLIAMS, So what does dance have to do with it? Using dance to teach students about leadership, Decision Sciences of Innovative Education, Vol.2, Nb 2, 2004.

SALGADO M., Le théâtre : un outil de formation au management, Revue française de gestion, n°181, 2008.

STEED R., The play's the thing : using interactive drama in leadership development, Journal of business strategy, vol.26 n°5, 2005, p.48-52

FRECHES J., L'art, outil de management, in Art et Cie, Dunod 2005.

Littérature complémentaire :

Travaux de recherche de l'EM :

Modalités d'évaluation

Evaluation intermédiaire / contrôle continu 1 : séance n°toutes

orale / individuelle / Français / pondération : 50%

précisions : Attitude participative, assiduité au cours, implication 2 exercices oraux évalués par Mme Seux et Mme Westenhoeffer

Cette évaluation sert à mesurer LO2.1, LO2.3

Evaluation finale : dernière séance

écrite / individuelle / Français / pondération : 50%

précisions : Dossier à rendre après les séances de cours sur un bilan réflexif. Privilégier un carnet de bord pour rendre compte de vos expériences. Le devoir écrit nécessite des notions parcourues physiquement durant les séances, il ne peut être rédigé si les étudiants ont manqué des ateliers. Le sujet vous sera remis en fin de parcours. Références bibliographiques souhaitées.

Cette évaluation sert à mesurer LO2.3

Motifs d'exclusion du cours

Les comportements tels que...

arrivées tardives / départs anticipés / sorties de salle intempestives pendant le cours

consommation ostentatoire de nourriture et de boissons

utilisation de smartphones & d'ordinateurs portables pour des raisons non liées au cours

lectures non liées au cours

discussions non liées au cours

comportements irrespectueux vis-à-vis de l'enseignant

... peuvent conduire à l'exclusion du cours.